

I.C. "GUGLIELMO MARCONI" MARTINA FRANCA

PROGETTAZIONE CURRICULARE ANNUALE PER COMPETENZE

MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (*)

1. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
3. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
5. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado

- A. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- B. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- C. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- D. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/ realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- E. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- F. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- G. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

MUSICA CLASSE SECONDA SECONDARIA DI I GRADO

NUCLEO TEMATICO 1 Teoria e pratica strumentale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE DEL SECONDO ANNO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
<p>1. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>2. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>3. E' in grado di ideare e realizzare, anche con l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione individuale e collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>1a. L'alunno esegue melodie e brani di media difficoltà appartenenti a generi musicali differenti per imitazione</p> <p>1b. Riconosce e differenzia i generi musicali più diffusi e i suoni dell'ambiente</p> <p>2. Conosce e usa correttamente elementi strutturati di notazione musicale</p> <p>3. Improvvisa e realizza messaggi musicali e multimediali di media difficoltà, partecipando a processi di elaborazione individuale e collettiva</p>	<p>A. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di media difficoltà appartenenti a diversi generi e stili, avvalendosi di strumenti melodici, elettronici e ritmici.</p> <p>A. Approfondire le tecniche dei singoli strumenti musicali.</p> <p>E. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>B. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali strumentali di media difficoltà, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>F. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne</p>	<p>-Figure e pause musicali fino alla semicroma</p> <p>-Il ritmo binario, ternario e quaternario</p> <p>-La battuta semplice e composta</p> <p>-I principali fondamenti di acustica musicale</p> <p>-Principi basilari della informatica musicale</p> <p>-Concetti di editing, notator, sequencing</p> <p>-Elementi di organologia</p> <p>-Classificazione degli strumenti</p> <p>-Caratteristiche timbriche di ogni strumento d'orchestra</p>	<p>-Conosce gli elementi fondamentali della notazione musicale tradizionale</p> <p>-Sa leggere e scrivere una partitura di media difficoltà</p> <p>-Sa eseguire brani melodici di media difficoltà con la tastiera elettronica e al flauto</p> <p>-Sa riprodurre modelli musicali dati con la tastiera elettronica individualmente o in gruppo</p> <p>-Sa rispettare il proprio ruolo nelle esecuzioni di musica d'insieme</p> <p>-Sa concentrarsi durante l'ascolto e focalizzare l'attenzione uditiva sugli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>	<p>-Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-Competenza digitale</p> <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>-Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>-Competenza imprenditoriale</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

		<p>l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p> <p>G. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed imparare ad utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</p>		-Sa dare forma a idee sonore strutturate, attraverso gli strumenti ritmici e melodici	
--	--	---	--	---	--

NUCLEO TEMATICO 2 Teoria e pratica vocale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE DEL SECONDO ANNO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
<p>1.L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>2.Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>3.E' in grado di ideare e realizzare, anche con</p>	<p>1a. L'alunno esegue melodie e brani di media difficoltà appartenenti a generi musicali differenti per imitazione</p> <p>1b. Riconosce e differenzia i generi musicali più diffusi e i suoni dell'ambiente</p> <p>2. Conosce e usa correttamente elementi strutturati di notazione musicale</p> <p>3. Improvvisa e realizza messaggi musicali e multimediali di media difficoltà, partecipando a</p>	<p>A. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali di media difficoltà appartenenti a diversi generi e stili, avvalendosi di strumenti melodici, elettronici e ritmici.</p> <p>A. Approfondire le tecniche vocali più diffuse.</p> <p>E. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<p>-La voce: gli organi fonatori</p> <p>-Respirazione diaframmatica</p> <p>-Canto polifonico</p> <p>-Figure e pause musicali fino alla semicroma</p> <p>-Il ritmo binario, ternario e quaternario</p> <p>-La battuta semplice e composta</p> <p>-I principali fondamenti di acustica musicale</p>	<p>-Conosce gli elementi fondamentali della notazione musicale tradizionale</p> <p>-Sa leggere e scrivere una partitura di media difficoltà</p> <p>-Sa eseguire brani melodici di media difficoltà con la voce</p> <p>-Sa riprodurre modelli musicali dati con la voce individualmente o in gruppo</p>	<p>-Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-Competenza digitale</p> <p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>-Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>-Competenza imprenditoriale</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

<p>l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione individuale e collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>processi di elaborazione individuale e collettiva</p>	<p>B. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali di media difficoltà, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>F. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto</p> <p>G. Accedere alle risorse musicali presenti in rete ed imparare ad utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali</p>	<p>-Principi basilari della informatica musicale</p> <p>-Concetti di editing, notator, sequencing</p>	<p>-Sa rispettare il proprio ruolo nelle esecuzioni corali</p> <p>-Sa concentrarsi durante l'ascolto e focalizzare l'attenzione uditiva sugli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>-Sa dare forma a idee sonore strutturate, attraverso gli strumenti ritmici e melodici</p>	
--	--	---	---	---	--

NUCLEO TEMATICO 3 Ascolto, comprensione e analisi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	COMPETENZE DEL SECONDO ANNO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE
<p>4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p>	<p>4. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, relativi al repertorio musicale medievale e rinascimentale</p>	<p>C. Riconoscere e classificare stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale medievale e rinascimentale.</p>	<p>-La musica medievale</p> <p>-La musica sacra</p> <p>-La polifonia</p> <p>-Ars antiqua e Ars Nova</p>	<p>-Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in</p>	<p>--Competenza alfabetica funzionale</p> <p>-Competenza digitale</p>

<p>5.Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</p>	<p>5.Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche e culturali le proprie esperienze musicali, relative al periodo antico della storia della musica</p>	<p>D. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.</p> <p>F. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>-La musica profana</p> <p>-Le scuole italiane del Cinquecento</p> <p>-Il Melodramma e l'opera buffa</p> <p>-La musica strumentale</p> <p>-Il Classicismo viennese</p>	<p>relazione al contesto storico-culturale</p> <p>-Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta</p> <p>-Sa concentrarsi durante l'ascolto e focalizzare l'attenzione uditiva sugli elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>	<p>-Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>-Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>-Competenza imprenditoriale</p> <p>-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
--	--	---	--	---	--